

2. Toelichting

STATEMENT

Doorheen mijn oeuvre zijn HERHALINGEN en LIJNEN het dna in mijn werk.

Het monumentale werk noem ik HANDCOMPUTER.

HANDCOMPUTER stelt hedendaagse vaardigheid voor.

HANDCOMPUTER als definitie van...hoe iets gemaakt is. Er is een bewustzijn van het computertijdperk aanwezig, maar toch wordt gekozen voor een ambachtelijke en traditionele verwerking, waarbij de beleving van het maken voorop staat. De essentie van het materiaal is belangrijk. Ik moet het kunnen scheuren in lijnen, want onregelmatigheden in de textiellijnen veroorzaken kleine afwijkingen in het patroon. Ze zijn essentieel, ze brengen het reliëf in het werk tot leven.

Zoals de pointillisten schilderden met puntjes, componeer ik met losse elementen, aanvankelijk opgerolde textiellijnen, die door herhaling een totaliteit vormen, een wandbeeld, op een ondergrond van spelden. Door licht en schaduw van het materiaal en door de herhaling van het losse element, ontstaat een eindeloos beweeglijke continuïteit. Handcomputer dus.

Een heldere keuze van 3-dimensionale wanordelijke, rafelige ordening.

Eindeloos hetzelfde, maar geen ogenblik gelijk.

HANDCOMPUTER is een abstracte, beweeglijke, monumentale, 3-D compositie en ligt verankerd in de traditie van Minimalisme en Seriëlisme, maar met een zeer eigen Lam de Wolf handschrift.

De mathematisch ogende ritmiek had bij de NULGROEP tot doel de persoonlijke gevoelens uit te sluiten. Het was in die tijd een baanbrekend nieuw statement. In mijn werk moeten de persoonlijke gevoelens juist niet uitgesloten worden. Het eindeloos componeren en herhalen van het 3D-element moet tot verwijlen leiden, tijd willen nemen om nog eens te zien=voelen. Een belangrijke beleving in deze hectische tijd!

Terugblik.

Bij het monumentale werk 'Gouden kooitjes', bestond het losse element uit handgemaakte kleirasters, die in lagen over elkaar gecomponeerd werden, om een nieuw beweeglijk beeld te creëren.

Bij het monumentale werk 'Weerspiegelingen' waren de vervormde, beweeglijke rasterpatronen in hoge gebouwen, de inspiratiebron voor deze nieuwe handcomputer. Door het componeren van zeer lichte Chinese textiellijnen over elkaar, ontstonden vervormde rasterpatronen, die een beweeglijkheid uitstraalden, zoals de weerspiegelingen van de gebouwen in elkaar. In dit werk probeerde ik macht, met simpele middelen, letterlijk te verbeelden.

Bij het monumentale werk, 'Gezichten', gemaakt in het Van Doesburghuis Parijs, zorgden de in lagen over elkaar geplaatste lakfolie-lijnen, voor beweeglijkheid, vanwege de doffe en tegelijkertijd glanzende uitstraling van dit materiaal. De gezichten gingen leven en spraken zich uit.

Vanaf 2010

Nieuwe monumentale, conceptuele werken die voortborduren op de handcomputers:

A. LIJNWOORDEN '10, '11.

Op de wand wordt het woord uitgebeeld in witte lijnen en herhaald om het te benadrukken. Er ontstaat een woordblok. De gescheurde lakfolie lijnen met een doffe linnen coating zorgen bij het componeren voor licht en schaduw om ruimtelijkheid te creëren. Er ontstaan witte, monochrome lijnreliëfs van woorden. Lijnwoorden dus. Deze werden getoond bij de UVA in Amsterdam in 2011/2012.

Deze tentoonstelling was een samenwerkingstentoonstelling van de UVA met galerie RA. Daar liet ik gelijktijdig HET VLAKKE VLEKKEN LAND zien.

WOORDEN spelen een belangrijke rol, doorheen mijn hele werk.

De behoefte om d.m.v. woorden iets te kunnen meedelen werkt bevrijdend. Het isoleren van woorden geeft je de mogelijkheid ze opnieuw te zien.

Ik borduurde en niette zé eerder op zakdoeken en op de Sinnerokken.

En ik verwerk ze geregeld in de titels van mijn werken en in de boeken die ik maak.

(Zie zakdoekenboekjes, 1, 2 en 3, boekje Sinnerokken en de editie GENIET).

Nu ziet U ze terug in de

LIJNWOORDEN '10 en '11 en '13 (01 t/m 01g en 10).

De dvd MAMA IK WIL EEN BOTERHAM '13.

Het schetsboekje, 'Eindeloos hetzelfde en geen ogenblik gelijk' '11.

Het boekje NIETOPDETENENMAARUITDETENEN.'14

De 20 kunstedities, ZEGBAAR ZICHTBAAR. '12 en '13

B. 'ONS GEBAAR IS ONZEGBAAR, de kunstenaar'. '13. Dit monumentale, conceptuele werk van LIJNWOORDEN, maakte ik in opdracht van De Nieuwe Ooster Begraafplaats Amsterdam voor het nieuwe crematorium.

Een sluitstuk op de LIJNWOORDEN uit '10, '11 en '12.

C. HET VLAKKE VLEKKENLAND, DE ZEE en DE WOLKEN '12/'13.

Hier gaat het om het in beeld brengen van het Zeeuwse landschap d.m.v. het herhalen van witte lijn-trossen van lakfolie met een doffe witte linnen coating.

Door het verwijlen in dit landschap ontdekte ik dat zee, wolken en land in mijn beeldvorming heel dicht bij elkaar liggen. Eenzelfde lijnelement werd daarom als beeldtaal gebruikt voor het maken van de drie landschappen en alleen qua lijndikte aangepast aan de specifieke sfeer van zee, lucht en land. Eindeloos hetzelfde en geen ogenblik gelijk.

D. WOLK is Leegte in ruimte = VOLLEDIG '13. Vol van leegte, leeg van volte. Een wolk is een voortdurend van vorm veranderende substantie; eindeloos hetzelfde en geen ogenblik gelijk. In dit werk is het nieuwe beeldelement, dat herhaald wordt om de wolk te maken, geen lijn meer, maar een 'propje' van kalkpapier, met het gedrukte woord, VOLLEDIG.

De tussenruimten bij wolken en bomen zijn het uitgangspunt geweest om dit

beeldelement, propje, te maken. Als je bijvoorbeeld doorheen de bomen en wolken kijkt, ontwaart je een niet nader te bepalen nieuwe vorm, die ruimte is, een propjesachtige vorm. De wolk was te zien in mijn galerie.

In 2013 had ik een tentoonstelling met de titel:
ZEGBAAR ZICHTBAAR,'13.

Het werk gaat over het verwijlen bij , het beleven en benoemen van het alledaagse om ons heen, door beeld én taal.

Het letterlijk verbeelden en óók benoemen van het alledaagse om ons heen, maakt bewust en alert. Uren turen naar het zegbaar zichtbare. Alleen als we het ervaren, wordt het onzichtbare zichtbaar en zegbaar. In deze tentoonstelling liet ik de volgende werken zien:

1. MAMA IK WIL EEN BOTERHAM '13. In 16 video's, herhaal ik steeds, al pratend, één woord, om het te benadrukken, zodat het beter beklifd. (Zie dvd).

Ook getoond bij De Pont Tilburg en bij deenminuten A'dam .

De behoefte om d.m.v. woorden iets te kunnen zeggen, werkt bevrijdend. Het isoleren van woorden geeft je de mogelijkheid ze opnieuw te zien. Ik tekende eerder woorden, door ze te borduren op rokken of te nieten op zakdoeken.

2. De 20 KLEURBOEKJES/'13, (kunstedities), waarin ik in de hele serie letterlijk het alledaagse benoem en verbeeld, is een editie-uitgave op zich, los van het monumentale werk.

3. DE WOLK '13, Zie hierboven.

65 HOOFDZAKEN '14 is een ode aan mijn kunstenaarsbestaan.

65 zaken van het hoofd, is een heerlijke , conceptuele uitschieter.

In dit werk zitten vele nieuwe aanleidingen om door te gaan met het monumentale werk en misschien ook weer eens met het toegepaste werk. Er zijn voor dit werk fotolijnen gebruikt. Omlijnningen van gezichten, gecombineerd met verschillende materialen.

Lam de Wolf, 2014

Toelichting inhoudelijk verslag, werkplan en presentatieplan:

Inhoudelijke en artistieke uitgangspunten en hoe die tot uitdrukking komen in het werk en de beroepspraktijk voor de komende 4jaar en het presentatieplan.

Dit alles samengevat in 3 en 4, en ook al in toelichting 1.

Ik geef, voor de duidelijkheid, in jaartallen, inzicht in het werk vanaf 2010 tot nu.

2010

- De overzichtstentoonstelling in 2010, '30 JAAR LAM DE WOLF, LIJNEN IN MIJN HOOFD', in het Textiel Museum te Tilburg. heeft natuurlijk veel bijgedragen aan de belangstelling voor mijn werk.

- Ik ontving bij de opening de PROFIELPRIJS 2010 en ik kon een toespraak houden over het hoe en waarom van mijn werk.

Zie de compilatie-dvd 1982- 2010 behorend bij het overzichtsboek reeds in de bibliotheek van het Mondriaanfonds.

- Het presenteren in 2010 van het overzichtsboek 'LAM DE WOLF, MONUMENTAAL EN DICHTBIJ in galerie RA en het Textiel Museum Tilburg en via mijn uitgeverij Voetnoot te Antwerpen heeft gezorgd voor een mooie verkoop van de boeken. Er is nog steeds vraag naar het boek in binnen en buitenland. Ook worden er geregeld digitale foto's van mijn werk uit de 80-er jaren opgevraagd. Er werd n.a.v. de tentoonstelling over mijn werk geschreven in kranten en tijdschriften.

Reflecties op het overzichtswerk leverden voor mij nieuwe inzichten op.

2011.

Ik kreeg verschillende uitnodigingen tot exposeren.

- Het CODA Museum in Apeldoorn heeft mij uitgenodigd een overzichtstentoonstelling te maken met werk vanaf 2010.

De tentoonstelling zal plaats vinden in nov..2014.

-Galerie MONUMENTAL in Bornum, België, nodigde mij uit tot deelname aan de tentoonstelling TEXTIEL/TEXTUUR , waar ik Handcomputer '08 en enkele Lijnwerken kon presenteren. De werken oogstten bewondering.

-Ik wilde het Zeeuws-Vlaamse landschap, waar ik een deel van mijn jeugd doorgebracht heb, verbeelden en realiseerde een werkplek in Breskens, Zeeuws-Vlaanderen.

Daar ontstonden de werken Het Vlakke Vlekkenland en de Lijnwoorden. Ik legde de werken vast in een schetsboekje met de titel: Eindeloos hetzelfde en geen ogenblik gelijk'.

2012

-Bij de Bijzondere Collectie van de UVA en bij mijn galerie, werd een tentoonstelling en een symposium gehouden over mijn werk. Ik presenteerde er het monumentale werk 'LIJNWOORDEN' en het schetsboekje 'Eindeloos hetzelfde en geen ogenblik gelijk'.

Ook werd het werk HET VLAKKE VLEKKENLAND gelijktijdig getoond.

Er werden verschillende toespraken gehouden over het werk.

Door Paul Derez, door Steph Scholten, de directeur van de UvA en door Riemer Reinsma, professor op de UvA, de taaldokter genoemd, die een analyse maakte over mijn werk. Ik zelf hield ook een toespraak.

(Zie beelden 01/01g, 02,03,04,05,06,07,08, 09).

Liesbeth Crommelin, voormalig conservator van het Stedelijk Museum Amsterdam en trouwe aanwezige bij exposities over mijn werk, zorgde er voor, dat mijn archief ondergebracht wordt bij de RKD te Den Haag. Het CODA, Apeldoorn wilde ook graag het archief, maar ik koos voor de RKD.

Nu in 2014 zal het archief overgedragen worden aan het RKD.

2013.

- Het monumentale, conceptuele werk 'ONS GEBAAR IS ONZEGBAAR, de kunstenaar', een kunstopdracht voor het nieuwe crematorium van de Nieuwe Ooster Begraafplaats te Amsterdam, werd aanleiding voor nieuwe Lijnwoorden. (Zie beeld 10 en 10a). Er is mij een vervolgopdracht toegezegd door directeur Marie Louise Meuris. U kunt het werk op afspraak bezichtigen.

- De installatie, 'VOLETE VEDERE I MIEI CUCCHIAI USATI DAL 010802 AL 010812?' 'Wilt U mijn gebruikte lepels zien van 010802 tot 010812?', was een jaar te zien in het Boijmans van Beuningen te Rotterdam. De foto was, in de hectiek van lichten en glas aldaar, niet goed te maken. Bij het installeren zag ik, na 10 jaar, dit conceptuele werk voor het eerst bij elkaar.

- Onder de titel 'ZEGBAAR ZICHTBAAR' maakte ik werk voor de tentoonstelling bij de galerie:

A. MAMA IK WIL EEN BOTERHAM, een dvd, eigen uitgave, met 16 video's van één minuut, over mijn kijk op taal, leven en 'zijn'. De dvd MAMA IK WIL EEN BOTERHAM met 16 video's is vertoond in de Pont te Tilburg en via de éénminuten-stichting. (Zie dvd).

B. KLEURBOEKJES. 20 Handgemaakte, kunstuitgaven. Zegbaar zichtbare woorden over 'het alledaagse' om ons heen, gecombineerd met composities in kleurvlakken, Het benoemen van het alledaagse door kleur én taal en het groeperen ervan in composities, maakt alert, bewust, aandachtig en gevoelig. Alleen als we het ervaren wordt het onzichtbare zegbaar en zichtbaar.

Deze 'kunstedities' zijn straks ook te koop op de overzichtstentoonstelling in het Coda. Er zijn er inmiddels 5 verkocht.

(Zie beeld 12, als voorbeeld editie 20, 'Zeemeeuwen').

C. 'LEEGTE in RUIMTE' = WOLK = VOLLEDIG '13.

Deze wolk is niet opgebouwd uit lijnen, maar uit propjesachtige vormen van kalkpapier met het gedrukte woord VOLLEDIG.

Deze wolk is verkocht aan een particulier. Ik ben al bezig met een 'andere', speciaal voor de Coda tentoonstelling.

- Ik ben gek op klaprozen, vanwege de kwetsbaarheid en de ongeëvenaarde kleur rood. Getroffen door de Italiaanse benaming ervan, maakte ik FIORE DI VETRO,

bloemen van glas. Ik ben via Carolien Boot van het NTM in contact gekomen met het museum In Flanders Field te Ieper België, waar ik het werk graag wil tonen. Het werk bestaat uit 3 delen die tezamen een groot klaprozeveld verbeelden, het land dus.

Het werk zal zeker ook in het CODA Museum te Apeldoorn getoond worden.

- Galerie ARTFORUM uit Antwerpen is in dec.'13 op atelierbezoek geweest en heeft interesse in mijn werk getoond.....

2014

-In okt./nov komt er een overzichtstentoonstelling van mijn werk, vanaf 2010, in het CODA Museum Apeldoorn. Er zullen verschillende Wolken te zien zijn, de Zee en het Vlakke Vlekkenland, de Bomen en de Klaprozen, enkele Lijnwoorden en zeker de 65 Hoofdzaken. N.a.v. dit werk zullen zeker nieuwe Handcomputers ontstaan.

-Op de Kunstbeurs RAI in mei '14, zal 65 HOOFDZAKEN voor het eerst te zien zijn.

-'65 HOOFDZAKEN' is een ode aan mijn kunstenaarsbestaan. 65 Zaken van het hoofd. Dit recente, conceptuele werk is een eenmalige uitschieter en verwijst naar een terugblik in het verleden en een vooruitblik naar de toekomst. Er zijn voor dit werk fotolijnen gebruikt. Omlijnningen van gezichten, gecombineerd met verschillende materialen.

- Er is een presentatie te zien van mijn DRAAGBARE OBJEKTEN uit de 80-er jaren in het Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch. Het is een schenking van Yvonne Joris, de voormalige directeur van het museum.

-Vanaf juni 2014 zal ik, met SINNEROKKEN '08, vertegenwoordigd zijn in een tentoonstelling van het Centraal Museum Utrecht, verzorgd door Piet Paris.

- Van maart'14 tot maart'15 zullen DRAAGBARE OBJEKTEN van mij opgenomen worden, in de tentoonstelling 'Body Jewels', in het Ned. Textiel Museum te Tilburg.

-NIETOPDETENENMAARUITDETENEN, Lam de Wolf 2014, huiswerkboekje voor kunststudenten. Dit boekje kwam in febr. 2014 uit.

Het is een selectie uit lezingen en besprekingen, die ik in de loop der jaren gaf op de GRA Amsterdam, al waar ik docent ben. Het is een huiswerkboekje voor de studenten en iedereen die interesse heeft in kunst = leven. (Zie boekje).

Het huiswerkboekje is verstuurd naar veel oud-studenten van mij. Ik krijg momenteel veel geweldige reacties.

Lesgeven blijft voor mij dé manier om samen met jonge kunstenaars te praten over de ontwikkeling van de kunsten. Ik zal op de GRA deze lezingen blijven geven. Uitgeverij Voetnoot Antwerpen en ikzelf verspreiden het boekje.

In april verschijnt er een recentie over het boekje in het Artibulletin.

-

Voetnoot heeft toegezegd het overzichtsboek 'EINDELOOS HETZELFDE EN GEEN OGENBLIK GELIJK' LAM DE WOLF, 2010-2014, te ontwerpen voor de tentoonstelling in het Coda.

Kristine Kersa, filmer, gaat samen met mij een nieuwe dvd maken.

Delen uit het eerder verschenen schetsboekje 'Eindeloos hetzelfde en.....' zullen uiteraard opgenomen worden in het overzichtsboek'14.

Er is veel aandacht in binnen- en buitenland voor de draagbare objecten uit de 80-er jaren. De vraag naar mijn digitale foto's van de werken uit de 80-er jaren is groot in binnen en buitenland.

Lam de Wolf, 2014