

STATEMENT

Mijn werk is in verschillende categorieën te verdelen:

A: HANDCOMPUTER.

Mijn monumentale, abstracte werk noem ik HANDCOMPUTER.

Het materiaal is mijn uitgangspunt.

Ik ben op zoek naar de essentie van het materiaal, construeer dan een los element, vermenigvuldig dit element en ga er vervolgens mee tekenen en componeren, totdat een 3D-schilderij ontstaat.

Zoals de pointillisten schilderden met puntjes, componeer ik met elementen een wand-beeld.

HANDCOMPUTER stelt hedendaagse vaardigheid voor. HANDCOMPUTER als definitie van....hoe iets gemaakt is. Er is een bewustzijn van het computertijdperk aanwezig, maar toch wordt gekozen voor een ambachtelijke en traditionele verwerking, waarbij de beleving van het maken voorop staat.

Op de wand wordt een raster van spelden aangebracht.

Met textiele en plastic rolletjes, die allen 1 m. lang zijn en die ik naar kleur rangschik op de spelden, maak (schilder) ik computerachtige patronen van herhalingen, die een totaliteit vormen.

Een eindeloos beweeglijke continuïteit, mede veroorzaakt door de niet helemaal opgerolde rolletjes, die licht en schaduw op de wand achterlaten. Er ontstaat een effect van ruimtelijkheid en beweeglijkheid.

Onregelmatigheden in het textiel of ander materiaal veroorzaken kleine afwijkingen in het patroon. Ze zijn essentieel, ze brengen het reliëf in het werk tot leven. Dat is mijn handschrift.

Een duidelijke keuze van 3-dimensionale, wanordelijke, rafelige ordening.

HANDCOMPUTER is een abstracte, beweeglijke, monumentale, 3-D compositie en ligt verankerd in de traditie van Minimalisme en Serialisme met een zeer eigen handschrift.

B: RASTERS

Oorspronkelijk werk ik veel met textiel, dankzij een verblijf in 2006 als Artist in Residence in het EKWC te s'- Hertogenbosch is daar keramiek bijgekomen. Keramiek dat er uitziet als gestold textiel.

Ook hier wilde ik experimenteren met losse elementen. Ik wilde keramiek een beweeglijke, ruimtelijke, zachte, lichte uitstraling geven en had daar een simpel maar effectief element voor nodig.

Het werd een rastertje van ±22 bij 22 cm. Ik noem het 'gouden kooitje'.

Een rastertje ontstaat door rollen van klei tot staafjes, die vervolgens op elkaar gedrukt worden tot een vierkantje. De rasters zijn allen met de hand gemaakt, er is er niet een hetzelfde, waardoor het eigen handschrift ontstaat. Dat is van essentieel belang. Welke discipline ik ook hanteer, het blijft 'Lam de Wolf'.

Vanuit een fascinatie voor rasters (een steeds terugkerend gegeven in mijn werk), ben ik geïnteresseerd in hoge gebouwen en skylines van grote steden zoals o.a. Shanghai. De weerspiegelingen van deze gebouwen in elkaar boeit me. Ik zie horizontale en verticale lijnen over elkaar heen vallen en door het vele glas vervormen tot een nieuwe 3-dimensionaliteit binnen de gebouwen. De gebouwen lijken elkaar te betwisten in 'Wie is de grootste?' 'Wie de meest aanwezige?' Macht wordt letterlijk verbeeld.

Deze vervormde, beweeglijke rasterpatronen zijn inspiratie voor het nieuwe werk.

Op de wand wordt een raster van spelden opgezet. Vanuit deze grondvorm maak ik, met gescheurde randjes van textiel en Chineesrood inpakvezel, een rasterpatroon. De horizontale en verticale lijnen worden bijelkaar gehouden door plastic tie-ribs. Ze zijn functioneel, maken het rasterpatroon flexibel en versterken als extra lijntjes de 3-dimensionaliteit van het rasterpatroon. Ze zorgen, net als de rolletjes bij de Handcomputer, voor licht en schaduw. Er ontstaat opnieuw een effect van ruimtelijkheid, lichtheid, beweeglijkheid, helderheid en eenvoud. Daar gaat mijn werk over! Het nieuwe werk noem ik 'weerspiegelingen'.

In aug./sept '08 is het te zien bij galerie RA.

C: WOORDEN

Ik teken woorden door ze te borduren en te nieten op rokken en op zakdoeken. Zie ' Sinnerokken, Lam de Wolf ' en ' Zakdoekenboekjes 1,2 en nu 3.

De behoefte om d.m.v. woorden iets te kunnen zeggen werkt bevrijdend. Het isoleren van woorden geeft je de mogelijkheid ze opnieuw te zien.

D: HET CONCEPTUELE en PUBLIEKSGERICHTE WERK.

Kop op

Noh bedankt

Op stap met Lam de Wolf

Bel je ?

In ruil voor

Zij en ik

Straatkleed

50 Sinnepoppen

Tijdelijk verblijf

Lefdoekje

Diadeem voor Maxima

For you

Roses from Holland to China

Carpet from China

Ever

Volete vedere i miei cucchiari usati dal 010802 al 010803?

Sinnerokken en Ijzere woorden

Geniet

Liefs mama

Aandacht

Delfts Blauw

Onder controle

Stopjes

Ijzere Harten en Gouden Kooitjes '

Gutermann CA 02776 100% polyester, 500m-547 yds/vas en 200m-220 yds/vas

Deze werken vragen om uitleg.

E: Daarnaast maak ik ander toegepast werk.

Tafelkleden i.s.m. het Ned. Textiel Museum, ' Aandacht ' en ' Stopjes '.

Gordijnen i.s.m. het Ned. Textielmuseum, ' Liefs Mama ' en anderen.

Boekjes: Zakdoekenboekje 1,2 en 3, sinds 2008.

Sinnerokken, Lam de Wolf.

Mijn werk is moeilijk in een hokje te stoppen. Ik voel me allochtoon in de kunsten!

Lam de Wolf, 2008.